قلم در ستیز با تهاجم

«قلم در ستیز با تهاجم» عنوان مسابقه‌ای فرهنگی- هنری است که به همت کیهان هوائی و وزارت ارشاد اسلامی همزمان با برگزاری هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب در سالن کتابهای خارجی برگزار شده و هر روز علاقمندان کاریکاتور در این رقابت حضور می‌یابند.

مجموعه آثار در پایان هر روز توسط داوران میهمان مورد بررسی قرار گرفته و به سه اثر برتر جوایزی اهداء می‌شود.

برگزیدگان اولین روز

برگزیدگان اولین روز از مسابقه «قلم در ستیز با تهاجم» به این ترتیب اعلام شدند: ساسان خادم حسینی (اول) مسعود کشمیری (دوم) و محسن ابراهیم کاشی (سوم).

برگزیدگان دومین روز

در پایان روز دوم برگزاری مسابقه، کاریکاتوریستهای میهمان، حبیب الله صادقی و محمد حسین صلواتیان، به داوری آثار خلق شده پرداختند و از میان ۴۸ کاریکاتور آثار برتر هنرمندان را معرفی کردند:

حمید بهرامی (نفر اول)، مهرداد صدقی(نفر دوم) و محمدرضا خرسندی(نفر سوم).

برگزیدگان سومین روز

در پایان سومین روز برگزاری مسابقه، خسروجردی و مسعود شجاعی به داوری پرداختند و از میان ۱۰۶ اثر، کاریکاتور علی جهانشاهی (اول) مازیار بیژنی (دوم) و هاشم شفیعی (سوم) را بعنوان آثار برتر معرفی کردند.

برگزیدگان چهارمین روز

در روز چهارم مسابقه، خسروجردی، و بزرگمهر حسین‌پور از میان ۷۰ کاریکاتور، اثر سعید جانبزرگی را بعنوان اثر اول و آثار علی شادعلی و حمیدرضا بیدقی را بترتیب دوم و سوم اعلام کردند.

برگزیدگان پنجمین روز

محسن نوری‌نجفی و سیدمحمود جوادی داوران پنجمین روز برگزاری مسابقه بودند که از میان آثار ارائه شده، نفرات برتر را به این ترتیب اعلام داشتند: محمدجعفر سلیم‌زاده (نفر اول)، اردشیر رستمی (نفر دوم) و کیارش زندی (نفر سوم).

برگزیدگان ششمین روز

کاریکاتوریستهای میهمان این روز، آقایان کوثر احمدی و قاضی‌زاده به داوری آثار پرداختند که در نهایت آثار اول تا سوم را از هنرمندان مهراب قاسم‌نیا، بنیامین آل‌علی و فاطمه شاه‌علی برگزیدند.

برگزیدگان هفتمین روز

برگزیدگان هفتمین روز مسابقه «قلم درستیز با تهاجم فرهنگی» آقایان حمیدرضا مادزاده، امیرفرهاد محمدیاری و عقیل امامقلی بودند که به داوری مسعود شجاعی و حسین خروجردی از میان ۱۳۹ کاریکاتور رسیده هنرمندان، انتخاب و معرفی شدند.

برگزیدگان هشتمین روز

در هشتمین روز از مسابقه کاریکاتور، جمعاً ۱۱۱ اثر شرکت داشت که از میان آنان اثر علی شاه‌علی، امین نجفی، و ابوالفضل محترمی بعنوان آثار اول تا سوم معرفی شدند. داوران این روز آقایان مسعود شجاعی طباطبایی و بزرگمهر حسین‌پور بودند.

★★★

گفتنی است در این مسابقه که در سالن ۸ و ۹ نمایشگاه بین‌المللی کتاب برپا شده است، به نفر اول نیم سکه بهار آزادی و نفرات دوم و سوم ربع سکه بهار آزادی و همچنین ۱۰ اثر از آثار خردسالان و ۱۰ اثر از آثار بزرگسالان بن کتاب از ۵۰۰۰ ریال تا ۲۵۰۰۰ ریال اهداء می‌شود.

هنر، آینه‌دار طلعت حق

اشاره

آنچه درپی می‌آید گزیدهٔ مقالهٔ بلند رحیم نجفی برزگر است که مفصل آن در بیست و هفتمین شمارهٔ فصلنامهٔ هنر بچاپ رسیده است.

رحیم نجفی برزگر

هنر حیاتی‌ترین و ضروری‌ترین مشخصهٔ زندگی انسانی است و گستره‌ای بسیار وسیع و عمیق دارد. نظام مقدس اسلامی ما که براساس برداشتی نو و مبتنی بر دین از عالم و آدم، فرهنگی‌ترین انقلاب دنیا را تحقق بخشیده است نمی‌تواند اهمیت عرصه‌های گوناگون هنرها را نادیده بگیرد. کما این که تجلیات ابعاد گوناگون حیات فردی یا جمعی را نیز نمی‌توان نادیده گرفت.

... طرح جامع زندگی مبتنی بر دیانت تنها با حفظ جامعیت و در تمامیت آن است که معنا و اصالت داشته و سازنده است. برای حفظ جامعیت نگرش دینی و تأسیس نظام اجتماعی مبتنی بر دین، هنر نقش مهمی ایفا می‌کند. حال که نظام‌های خودبنیاد و آزمحور با به کارگیری تمامی وسایل و تکنولوژی ارتباطات از هنر به عنوان کارآترین وسیلهٔ تبلیغ رخوت اعتقادی، تن‌پروری و جمود فکری استفاده می‌کنند، غفلت از نقش تبلیغی هنر نیز زیانبار است. آنچه که باید مورد توجه تام واقع شود نقش محوری هنر در تخاطب فرهنگی است. امروزه فضای دل، چشم و گوش آحاد مردم را محصولات هنری انباشته است. چه بخواهیم و چه نخواهیم این خلأ همواره با این گونه تولیدات پر می‌شود. به دلیل همین اقبال عام و گسترده، هنر در جامعهٔ ما باید متناسب با اهمیت آن ارج ببیند و هنرمند در صدر نشیند. از طرفی هنرمند نیز باید خود را به حوزهٔ جاذبهٔ نهایی‌ترین حقیقت عالم پرتاب کرده و گرد «حق» طواف کند تا محصول این انجذاب (اثر هنری)، رنگ و جلوه آن حقیقت نهایی را به خود بگیرد و آینه‌دار طلعت او گردد. تنها در این صورت است که هنرمند دیگر عملهٔ طرب و شی، لوکس و تزیینی دیوار پرترک عده‌ای «صرفاً تن» نخواهد شد. تنها با برقرار ساختن این نسبت است که هویت دینی و ملی هنر و هنرمند اعاده می‌گردد و اثر هنری که اکنون بهره‌ای از حلاوت فیض‌وهبی حق تعالی دارد کام آحاد مردم را شیرین کرده و پرده‌ای از حجاب‌های نورانی را از بصیرت خلایق کنار می‌زند.

*** چگونه میتوان انسان بود و هنرمند، آنگاه بوم آفرینش هنری را از نقش عصیان و اعتراض نسبت به نابسامانی، گرسنگی، بیداد و تبعیض و جنگ و جهل و شوربختی مردمان خالی گذاشت؟**

... پرواضح است که اثر هنری ریشه در تخیل و محتوای اندیشگی هنرمند دارد. هنرمند دقیقاً آن چیزی را به منصهٔ ظهور می‌رساند که به تور تجربه‌اش افتاده است و این تور تجربه نیز با رشته‌های اندیشهٔ او بافته شده است. همان‌گونه که گیاه از بذر می‌روید و می‌بالد، اثر هنری نیز از بذرهای پنهان تفکر جوانه می‌زند. این بدان معنا نیست که تجربهٔ هنرمند همواره در اختیار هنرمند بوده و از پیش مقدر شده باشد. به عکس ممکن است هنرمند حتی از راز الهام هنری خویش آگاه نباشد. هنرمند عرصهٔ الهام ربانی یا القای شیطانی است. اصولا ساحت زندگی انسانی چنین عرصه‌ای است. اما این الهام یا القا هر کدام قابلیتی خاص می‌طلبد.

علی‌رغم بعضی از پندارها مبنی بر این که اثر هنری فی‌نفسه ارزشمند است، صرف‌نظر از این که شکوفهٔ کدامین درخت اندیشگی است، باید گفت که آن درختی که میوه‌اش تنها به مصرف خود می‌رسد و کود خودش می‌گردد ارزش آبیاری ندارد. به همین صورت اثری که دلالت ویژه‌اش پا را از بیان صرف احساس گذرای هنرمند بیرون نگذارد و پیامی مغزی نداشته باشد.

بنابراین شخصیت هنرمند جانمایهٔ شخصیت اثر هنری است. برای دست‌یابی به اصالت در اثر هنری و ارزش ماندگار و بسیط آن باید از صافی اصالت شخصیت هنرمند عبور کرد. و این اصالت نتیجهٔ تصادف و وراثت نیست بلکه حاصل مساعی جانانهٔ فرد و انتخاب لحظه به لحظهٔ او برای «حضور» خداپسندانه در صحنهٔ هستی است. **لیبلوکم ایکم احسن عملا**. هنرمندی که صحنهٔ «حضور» در هستی را با دوصد حیله ترک می‌گوید و بیش از آن که به «بودن» بیندیشد به «داشتن» می‌اندیشد و از بلندی رخ برمی‌تابد و به کنج حیاط و لب جوی بسنده می‌کند، مردارخواری است که در بده بستان حیات طیبهٔ انسانی کالایی درخور برای عرضه ندارد و آنچه دارد لایق حضرت خود اوست. خیال هنرمند باید در نفس باد سحر معنویت دم زند و بال همت او ابر ماسوی را به زیر پر خویش بگیرد صید زیبایی نصیب چنان عقابی است که بر اوج سپهر معنا پرواز می‌کند. و هرچه بالا وبالاتر، دید خیال وسیع‌تر و اثر هنری ماندگارتر.

... اثر هنری باید در چشمه حقیقت غوطه خورده و متبرک شده باشد. بدین‌سان به مقتضیات زندگی پاسخ گفته و خواستنی می‌گردد؛ اثری که صادق است، تلخ و شیرین زندگی را با مردم در میان می‌گذارد و با مردم واجد قدرت تشخیص خوب و بد صمیمانه ارتباط برقرار می‌کند. هنری که این رشته‌های ارتباط را نتابد ضایع است و نه تنها چیزی به مخاطب نمی‌افزاید بلکه چیزی از او می‌کاهد، «جیغ بنفشی» است که اساساً مخاطبی ندارد و هذیان‌گویی آدمی ناشی است. هنرمندی که دارای احساسات و عواطف عمیق و نیرومند نباشد هرگز نمی‌تواند در جوی حقیر ذهنیت خویش که به گودال کوچک اثرش می‌ریزد مروارید اصالتی صید کند. تعالی و انحطاط هنر و هنرمند بسته به نوع ارتباطی است که هنرمند با عالم بالا و مردم دارد. اساساً سرنوشت هنر هنرمند به دیگران گره خورده است. لذا هنرمند باید همواره مردم را مدنظر داشته باشد. او در آینهٔ دیگران است که خود را می‌بیند. انصراف از حقیقت و قطع ارتباط با مردم هنرمند را به کوره راه خودخواهی می‌کشاند که به وادی ویل عبث منتهی می‌گردد.

... چگونه می‌توان انسان بود و هنرمند و آن‌گاه بوم آفرینش هنری را از نقش عصیان و اعتراض نسبت به نابسامانی، گرسنگی، بیداد و تبعیض و جنگ و جهل و شوربختی مردمان خالی گذاشت؟ هنر که رؤیاهای هنرمندانه و دستاویزی برای فرار از حقایق تلخ زندگی نیست. و بر خلاف نظر شیلر بازی‌ای شبیه بازی کودکان هم نخواهد بود که هر دو نیروهایی زیادی محسوب گردند که طبیعت می‌خواهد به مصرف برسند. و چنین نیز نخواهد بود که هنرمند با به عاریت‌گرفتن موادی از جهان واقعی، دنیایی خیالی بیافریند مطبوع طبع خویش و غافل از خیالی بودن آن، آن را جدی تلقی کند و واقعی انگارد و با پناه بردن به این بازی خیال، تشفی خاطری فراهم سازد تا بدین‌گونه از جهان واقع که آرزوهای او را در هم شکسته بگریزد.

... ایمان به نهایی‌ترین حقیقت هستی باید چراغ راه تخیل هنرمند باشد و این ایمان جانمایهٔ خلاقیت هنرمند است و هنرمند نیز با هنر خلاقهٔ خویش به خدا تقرب می‌جوید. پرداختن به هنر، پرداختن به امر مقدس است. آن کس که به آفرینش دست می‌زند، در حریم آفریدگار، بارگاه خویش را بنا نهاده است به همین دلیل هنرمند مسلمان در اثر خویش کمتر ردپایی از خود بر جای می‌نهد. زیرا بر آستان جانان جز به او نمی‌اندیشد و جز او را نمی‌بیند. او در اوج سربلندی محو تماشای جلوه‌های بی‌شمار حق است. بنابراین نقش عشق است که می‌نشاند و زخمهٔ ستایش است که می‌زند.

*** هنر برای هنرمند مسلمان، محراب عبادت حق‌تعالی میگردد و چنین عبادتی است که در ارتباط تنگاتنگ با واقعیت ملموس قرار گرفته و عین خدمت به خلق می‌شود.**

... بدین‌گونه است که هنر برای هنرمند مسلمان محراب عبادت حق تعالی می‌گردد. و چنین عبادتی است که در ارتباط تنگاتنگ با واقعیت ملموس قرار گرفته و عین خدمت به خلق می‌شود.

... هنرمند متعهد و مسلمان اتصالی لاینفک به مقام ولایت دارد. این اتصال برای کسب معرفت دینی و شعور اجتماعی است و بدون آن باز جویبار مساعی هنرمند در شن‌ها و ماسه‌های کویر بیهودگی و ابتذال خواهد مرد. مقام ولایت منبعی است که حق تعالی شناخت مسیر درست ثمردهی و رشد را از رهگذر آن بر پرستندگان خود افاضه می‌کند و اطاعت از او را در طول اطاعت از خود و رسول خود قرار می‌دهد.

او انسان کاملی است که صورت خویش را در آینه اسم حق می‌بیند و خود نیز آینه‌ای است که خداوند تعالی اسماء و صفات خویش را در او می‌بیند. وی مظهر عنایت الهی است و خدا- مردی است که در این ساحت خاکی مظهر جلال او گردیده است. روح هنر اصیل همین بیعت و پیوند روحی است و روح این پیوند، حقیقت قدسی.

نمایشگاهها

آثار خوشنویسی

قطعات خوشنویسی مفاخر فرهنگی- هنری گذشته ایران در قالب سیاه مشق، چلیپا، کتابت و انواع مختلف هنری در نگارخانه آقا شیخ هادی به نمایش درآمده است.

این نمایشگاه تا تاریخ بیست‌وهفتم خردادماه دایر می‌باشد.

ساعات بازدید: ۹الی ۲۱

خیابان جمهوری- خیابان آقاشیخ هادی

گزیده عکسهای سینمای ایران به انتخاب عکاسان

گزیدهٔ عکسهای سینمای ایران، به انتخاب عکاسان به نمایش درآمده است.

این نمایشگاه تا تاریخ ۱۳ خرداد ماه درخیابان بهار جنوبی، کوچه سمنان، شماره ۴۱ برپا خواهد بود.

طراحی

آثار طراحی علی ذاکری در نگارخانه سبز به نمایش درآمده است.

ساعات بازدید ۱۶الی ۲۰

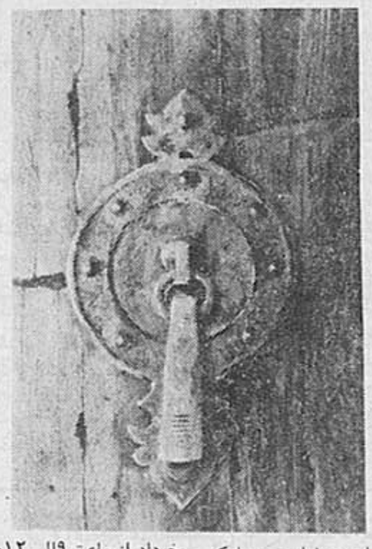
خیابان ولیعصر- مقابل پارک ساعی

آثار سفال

نمایشگاهی از آثار سفال سوگند میرزایی درنگارخانه برگ گشوده است.

ساعات بازدید ۹الی۱۲ و ۱۶الی۱۹

آثار نقاشی



مژگان یوسفیان و سیامک صانعی در نگارخانه آفرینش اندیشه برپاست.

این نمایشگاه تا تاریخ دهم خرداد از ساعت ۹الی ۱۲و ۱۵ الی ۱۸ گشوده خواهد بود.

شریعتی- نرسیده به پل سیدخندان

نقاشی و مینیاتور

نمایشگاهی از آثار محمودبیوراعظم درنگارخانه کمال‌الملک برپا شده است.

این نمایشگاه که سنفونی رنگها نام دارد، آثار نقاشی و مینیاتورهای جدید هنرمند است.

ساعات بازدید:۱۷الی۲۱

خیابان پاسداران، روبروی برج سفید، بوستان ششم شماره ۳۱

چه گویم ازغم آن سرو خندان

جان و دل خون شد

گذری بر آثار خوشنویسی مهران جمشیدیان

بسم‌الله الرحمن‌الرحیم... رحیم... رحیم... رحیم... گویا می‌شنوی کسی فریاد می‌زند بخشنده... بخشنده... بخشنده...

در روزی نزدیک بهار، در قابی چوبی، پنجره‌ای رو به باغ باز شد و میزبان قدوم سبز بهار گشت. مرکب موج زد، قلم نوازش کرد و خط فریاد:

بهار آمد و گلزار نورباران شد

چمن زعشق رخ یار لاله‌افشان شد

و هنوزحظ بهار نبرده دست مرگ یادگار یار را در ربود و تابلو، نیمهٔ غمگین به خود گرفت. و خطاط چنین سروده‌ای نوشت:

بهار آمد که غم از جان برد،
غم در دل افزون شد

چه گویم از غم آن سرو خندان جان و دل خون شد

این تابلو بیانگر احساس هنرمند خطاط «مهران جمشیدیان» است که پس از وفات یادگار امام هنگامی که وی در تب و تاب تهیه آخرین آثار برای نمایشگاهش بود تکمیل شد. نمایشگاه آثار وی در خانهٔ آفتاب برپا بود. مجموعه‌ای شامل ۴۰ اثر که به نظر گامی نو در خطاطی کهن ایران می‌آید. تابلوها متناسب با مفهوم از رنگها بهره گرفته‌اند. هر مفهوم رنگی دارد و هر رنگی بیانگر معنایی است. او می‌گوید عشق صورتی است پس تابلوی

از شبنم عشق خاک آدم گل شد
یک قطره از آن چکید و نامش دل شد

را در فضایی صورتی خطاطی کرده است.

مهران جمشیدیان ضمن بهره‌گیری از اصول سنتهای قدیم همچون تذهیب به روش جدیدی به تزئین قابهای خویش پرداخته است و معتقد است استفاده از نفوذ رنگ و پرسپکتیو می‌تواند گام مؤثری برای فرار از درهم ریختن آرامش بیننده باشد. تابلوهای وی که با خط نستعلیق، شکسته و ثلث خطاطی شده است، تحت تأثیر و الهام وی از استادش غلامحسین امیرخانی، کابلی و فلسفی است. ضمن اینکه از رشتهٔ گرافیک نیز بهره بسیار برده است.

در این نمایشگاه ۱۹ تابلو، ترکیب بسته است و نشانگر قدرت جمشیدیان در خلق چنین آثاری است. کارهای آزاد وی تلفیقی از چلیپا، سیاه مشق، ترکیب چلیپا سیاه مشق و یا در تابلویی با استفاده از چندین قلم با اندازه‌های متفاوت چشم‌انداز جدیدی ایجاد کرده است.

جمشیدیان در حال حاضر دورهٔ فوق ممتازی انجمن خوشنویسان را می‌گذراند. از او می‌پرسیم:

نقش هنرهای دیگر در خطاطی چیست؟ و او می‌گوید:

«من سعی کرده‌ام حرف تازه و جدیدی که متناسب با نیازهای زندگی ماشینی امروز است بگویم. خطاطی هنر قدیمی و بسیار ارزنده‌ای است که اگر با هنرهای امروزی‌تر مثل گرافیک پیشرفته و تکنیک رنگ‌آمیزی تلفیق شود شاید بتواند آرامش انسان خسته ازشلوغی امروز را فراهم کند و با اقشار مختلف مردم همچنین ملل دیگر ارتباط برقرار کند.

نگاهم به اولین تابلو می‌افتد که ازابتدا توجهم را جلب کرد. رحیم... رحیم... رحیم... زمزمهٔ این طنین در دل و جانم می‌نشیند. احساسی سبز باید داشت تا از دل سیاه مرکب ایمان و عشق و آرامش را قلم زد.

این آثار از تاریخ ۲۲ الی ۲۹ خردادماه در نگارخانهٔ هنر ایران واقع در خیابان کارگر شمالی، خیابان شهید صدوقی مجددا، سینه‌آویز دیوار خواهد شد.

پرستو قادری

پخش برنامه‌های مختلف در ارتباط با ایران از تلویزیونهای کشورهای جهان

فیلم‌های «ایران طلوعی دیگر»، «ایران در راه‌سازندگی»، «ایران افق‌های روشن» و «ایران دیروز و امروز و فردا» که توسط واحد تولید امور بین‌الملل سازمان‌صدا وسیمای جمهوری اسلامی ایران تهیه شده است در تلویزیونهای مختلف اکثر کشورها پخش شد که با استقبال و توجه مردم این کشورها همراه بوده است.

با پخش این برنامه‌ها در خارج از کشور، مردم کشورهای جهان با تصویری جدید و متفاوت با آنچه که تاکنون از رسانه‌های تبلیغاتی استکبار در باره جمهوری اسلامی ایران پخش شده روبرو می‌شوند و با مشاهده پیشرفتهای فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی در ایران اسلامی ماهیت تبلیغات دشمنان انقلاب اسلامی بیش از پیش آشکار می‌شود.

○ نمایشگاهی از آثار نقاشی زهره اسکندری درنگارخانه برگ برپاست.

خیابان ولیعصر- نرسیده به میرداماد، کوچه دامن افشار

دیدار با استاد حسین ملک

افتخار از ایران، برای ایران

استاد حسین ملک، نوازنده شناخته شده سنتور برای چند نسل از عشاق موسیقی ایرانی است. وی در سال ۱۳۰۴ در تهران بدنیا آمد و از هشت سالگی نزد بزرگترین اساتید موسیقی آن زمان کسب فیض کرد. استاد در سال ۱۳۲۰ با رادیو همکاری کرد و به طور زنده برای مردم تکنوازی می‌کرد و بعدها مشغول سازتراشی شد که برای خود نیز سبک به خصوصی دارد و معرف جهانیان نیز می‌باشد. مشکل بتوان تصور کرد، کسی سنتور را دوست داشته باشد و نام «ملک» را در حافظه نداشته باشد. چه آن روزگاری که جز نام او و شادروان «رضا ورزنده» بین سنتورنوازان رادیو نبود و چه در سی‌سال گذشته که نام ملک، در بسیاری از جشنواره‌های ممتاز بین‌المللی می‌درخشید.

اکنون مجمع جهانی سنتورنوازان (CWA) در بوداپست، از استاد ملک دعوت به عمل آورده است. این بار نه فقط برای تکنوازی، بلکه برای ریاست داوران این مجمع و مقام نیابت ریاست مجمع تکنوازان بزرگ سنتور در جهان.

ملک دوران سخت ستمشاهی را در زندان رژیم وقت در اثر ساختن موسیقی روز ۳۰ تیر که همراه با استاد خود ابوالحسن خان صبا تهیه و تنظیم نموده بود گذراند. وقتی پای صحبت ملک می‌نشینیم گنجینهٔ خاطرات و معلومات یک هنرمند دل سوخته که از سنتهای اصیل هنر کشورش تخطی نکرده و فرهنگ تکنوازی و بداهه نوازی را بعد از گذشت هفتاد و اندی سال هنوز حفظ نموده به آینده این هنر امیدوارتر می‌شویم.

دوست عزیزی که نوازنده سنتور است می‌گفت: اگر بنا به فرهنگ و سابقه فرهنگی باشد، پس ما باید در این میدان، تهاجم کنیم. چرا باید مللی که سابقه فرهنگی کمتری دارند بتوانند به یک ملت کهنسال با این همه سابقه فرهنگ و مذهب و تمدن، تهاجم کنند؟! حضور پرتلألو استاد حسین ملک در مجامع جهانی و درخشش او، درخشش ما و فرهنگ ما تا اینکه این اساتید در کشور خودشان به دست فراموشی سپرده شوند اما ممالک خارجه از ایشان دعوت به عمل آورد و تا جایی که می‌تواند بهره ببرد. ملک در سال ۱۳۷۲ در بین ۴۰ کشور جهان رتبه اول را کسب نمود و مدال افتخار برای کشورش به ارمغان آورد و هیچگاه حاضر به ترک وطن خود نشد و مشغول به تعلیم بوده و هست. اما مسئولین هنری این مرز و بوم هیچ تقدیری که نکردند....

به امید روزی که هنر و هنرمند از جایگاه رفیع معنویت همچون گذشته‌های دور همچنان بدرخشند.

بهمن سمیعی

معرفی کتاب

مبانی نظری هنر
ازدیدگاه شهید سید مرتضی آوینی(ره)
پژوهش و گردآوری: گروه مطالعات فرهنگی وهنری شهید آوینی(جمعی از طلاب حوزه علمیه قم)
ناشر: مؤسسه انتشارات نبوی
چاپ اول: بهار ۷۴

آراء و آثار سید شهیدان اهل قلم، سید مرتضی آوینی، بعنوان هنرمند آرمانی انقلاب اسلامی، می‌باید از جنبه‌های گوناگون مورد پژوهش قرار گیرد.

مبانی نظری هنر، عنوان پژوهشی است در این راستا که با مرور بر مقالات منتشرشده آن شهید در نشریات گوناگون و خاصه ماهنامه سوره جمع‌آوری و در سه فصل تنظیم شده است.

فصول سه‌گانه کتاب مجموعاً هجده بهره را در بر دارد که هر بهره مشتمل بر چند بند است و هربند برگرفته از مقاله‌ای جداگانه است که مهمترین عناوین آن عبارتست از:

فصل اول: کلیات هنر

شیدایی و هنر- هنر، یاد بهشت و نوحه انسان در فراق- هنر و معرفت شهودی- هنر رحمانی، هنر شیطانی- تخیل و تمثل(سمبولیسم) - زیبایی و هنر- هنر تعهد و آزادی- هنر تبلیغ و رسانه‌های گروهی- قالب و محتوا.

فصل دوم: هنر جدید

ماهیت هنر جدید- خود بنیادی(سوبژکتیویسم) در هنرجدید- انتزاع هنر جدید از حیات اجتماعی بشر- روشنفکری و هنرجدید- هنر امروز، هنردیروز.

فصل سوم: تجدید عهد هنر

تجدید عهد هنر- هویت مستقل هنر انقلاب- هنر، مبارزه و دفاع مقدس- هنر و کمال وجودی بشر.

کتاب با مقدمه‌ای کوتاه از پژوهندگان آغاز می‌کند تا خواننده را با «چرایی» و «چگونگی» انجام کار آشنا سازد.

در بخشی از مقدمه آمده است:

تازه‌های نشر

○ **عشق رمز حیات**
تالیف: دکتر محمود بهشتی
ناشر: نورین سپاهان
چاپ اول: ۷۳

به موجب این بیان که خبر کلام عاقل و دل، در مورد عشق که جان کلام در زندگی و رمز زندگی است، اشارتی نوشته شده و در هر قسمت مأخذی جهت مطالعه بیشتر علاقمندان آمده است:

عناوینی که در این کتاب میخوانید؛

تعریف نفس/ غرایز و احتیاجات/ منشور زندگی/ هفت وادی در سیر و سلوک/ تعریف عشق/ عشق در طبیعت/ عشق در انسان/ عشق مجازی، عشق حقیقی/ عشق به کمال و خیر و جمال/ عشق و مذهب/ عشق در قرآن/ عشق و مستی/ عشق و دعا.

برگزیده و شرح حافظ
به کوشش: بهاءالدین خرمشاهی و مهرداد نیکنام
چاپ اول: ۱۳۷۳
ناشر: فرزان

این کتاب که از مجموعهٔ ادب جوان انتشار یافته، برگزیده و شرح کوتاهی دارد از هفتاد غزل حافظ. با شرح غوامض و توضیح ابیات.

برگزیده و شرح اشعار بهار
به کوشش: حجت‌الله اصیل
چاپ اول: ۱۳۷۴
ناشر: فرزان

این مجموعه برگزیده‌ای است از اشعار محمد تقی بهار با شرح و توضیحی کوتاه به منظور آشنایی خوانندهٔ جوان با اندیشهٔ ملک‌الشعرا.